

XIXèmes Rencontres Raymond Abellio
Toulouse, 9 et 10 septembre 2022

La Bible document chiffré (1950) :

Une dialectique cinétique pour (re)penser la Structure absolue

Par Gilles Bucherie

Résumé

La composition des deux volumes de *La Bible document chiffré* (1950) a peu été étudiée dans sa forme : texte – image. Cet essai associe : nombres, figures géométriques, alphabet hébreu et concepts. Par des mises en page variées, l'écriture de Raymond Abellio témoigne d'une recherche singulière. En effet, il faut s'attarder à observer toutes les déclinaisons de sa « graphie » pour découvrir, voulue par son auteur et unique dans son œuvre, une *spatialisation* animée de la page. Ce premier temps de l'œuvre abellienne demande examen.

Dans cette première version intitulée : *La Bible document chiffré. Essai sur la restitution des clefs de la science numérale secrète*, les visuels agissent sur notre lecture mais ils sont aussi - en amont - opérants pour l'auteur dans l'élaboration de ce qui deviendra ultérieurement la figure sphérique, clef de *La Structure absolue* (1965). Les nombres sont ici une cinétique. Par la suite, avec le choix d'opter pour une forme plus philosophique, notamment avec le recours à la phénoménologie d'Husserl, cette dimension « vivante » disparaît de l'écriture d'Abellio. Il n'en demeure pas moins qu'un exercice de la géométrie et donc un recours au domaine de la perception – distinct de celui de la structure absolue – semble toujours comme en attente. Cette dialectique *autre* appelle à être (re)pensée afin de mieux appréhender notre moment de crise.
